

“ हिज मास्टर्स व्हॉईस ”

ऑगस्ट १९३५



मराठी आणि हिंदुस्तानी  
सप्लीमेंट

THE COMBINED MARATHI & NAGRI  
SUPPLEMENT

AUGUST 1935.

“ हिज मास्टर्स व्हॉईस ”

२८, रामपार्ट रो, कोर, मुंबई.

# गेल्या तीन महिन्यांत प्रसिध्द झालेले कांहीं निवडक रेकॉर्ड्स

जे. पल रानडे

- |   |      |                                       |            |
|---|------|---------------------------------------|------------|
| N | 5110 | { उदास मनाला लागला<br>गिरिधर कां वसला | भरवी       |
|   | ५११० |                                       | तिलक कामोद |

के. पच. वारुणकर

- |   |      |   |       |
|---|------|---|-------|
| N | 5762 | { नजरोसे देख प्यारे<br>कैसे खेळे हरी होरी | पहाडी |
|   | ५७६२ |   |       |

जी. पन. जोशी

- |    |    |                                      |        |
|----|----|--------------------------------------|--------|
| HT | 41 | { ऐकव तव मधुबोल<br>साजणारे सांज झाली | भावगीत |
|    | ४१ |                                      |        |

एस. जो. नेवरेकर

- |   |      |                             |          |
|---|------|-----------------------------|----------|
| N | 5759 | { चमक चमक चपळा<br>जय मनमोहन | बागेश्री |
|   | ५७५९ |                             | तिलंग    |

## या महिन्यांतील वादन रेकॉर्ड

मिसेस थागम्मा शामराव

- |   |      |                                     |
|---|------|-------------------------------------|
| N | 8935 | { निन्ने कोरी-बीणा<br>थापुळानियु ,, |
|   | ८९३५ |                                     |

बीणा गतीचा वरील उत्कृष्ट रेकॉर्ड तुम्हांला सुपरिचित असलेल्या मिसेस थागम्मा शामराव यांनी दिला आहे. हा रेकॉर्ड तुम्हीं एकवेळ अवश्य ऐका अशी आम्ही तुम्हांला शिफारस आहे.



# मराठी सप्लीमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन



रेकॉर्ड्स

HT Price Rs. 4-0-0 P 3-8-0 N 2-12-0

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड्स

MARATHI RECORDS

मराठी रेकॉर्ड्स

SHAHIR KHADILKAR M. A. शाहीर खाडीलकर एम. ए.

HT 44 { सुधारणा किं कुधारणा ? - भा. १ ला

पोवाडा - स्वकृत

४४ { " " " - भा. २ रा

" "

नवीन आणि अस्सल " हिज मास्टर्स  
व्हॉईस " नें बनविलेला कोणताही  
माल " हिज मास्टर्स व्हॉईस "  
ऑथराइज्ड आणि सर्टीफीकेटेड  
डिलरजवळच मिळेल.

शाहीर खाडीलकर यांचा हा नवीन पोवाडा श्रोत्यांची कानभूष करीलच;  
पण शिवाय त्याला आत्मनिरीक्षण करण्यास प्रवृत्त करील. आज आपण ज्या

सुधारणेच्या कळसावर पोहोचलो आहो अशी शेखी मिरवितो ती खरोखरीच सुधारणा आहे, की सुधारणेचा आभास आहे, की कुधारणा आहे असा प्रश्न शाहिराचा हा रेकॉर्ड ऐकल्यावर मनसमोर उभा रहातो. शाहीरांनी या प्रश्नाचे उत्तर, ही सुधारणा नसून कुधारणा आहे, असे मार्मिकपणे दर्शवून, देऊन टाकले आहे.

केवळ बोधामृत पाजण्याकरितां तयार केलेले काव्य रक्ष होतें-त्यापासून कमणूक होणे अशक्य याची जाणीव ठेऊन शाहीर खाडिलकर यांनीं काव्यनिक गोष्टीच्या रुपानें हल्लीच्या सुधारणेचा पोकळपणा निदर्शनास आणला आहे. मानवानें भूतल वर निर्माण केलेल्या चमत्कारांची वर्णनें नारदाच्या तोंडून ऐकल्यावर भगवान् विष्णु मानवरूप घेऊन मुंबईला येतात त्यावेळचे शाहिरांनीं केलेले वर्णन तुम्हांला हंसवून सोडील.

—आणि आजच्या पाश्चात्य सुधारणेचा सर्व डोल किती फुफट आहे हे शाहीरांनीं किती परिणामकारक रितीनें दाखविलें आहे याची कल्पना येण्याकरितां रेकॉर्डच ऐका.

एक वाजू:— ऐका लोकानों ! पोवाड्याला । नारद इंद्रलोकिं गेला । देव सारा होता गोळा झाला । नारद त्यांना तेंवां बोलला । “ देवांनो ऐका भाषणाला । स्वर्गाचा दिमाख पुरे झाला । स्वर्गावर मोठा घाला आला । मृत्यु लोकाचा स्वर्ग केला ! । माणसाने केलं करामतीला । जे जे नाहीं स्वर्गांत या वेळा । ते ते मी पाहिलं नृ लोकाला । माणूस प्रती देव झाला । कोणी विचारेना रे तुम्हांला ॥ ऐकावं ॥ ॥१॥ देव सारा कावरा बावरा झाला । घसा मग त्यांचा कोरडा पडला । एक त्यांनीं रेझोव्युशन (ठाराव) केला । कीं मेटावं भगवान्



था सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.



विष्णूला । मग तय्यार केलं डेप्युटेशनाला । डेप्युटेशन गेलं भेटा-  
याला । देव तंवा बोलळे भगवानांला । “ आमच्यावर मोठा घाला  
आला । नारदानं सांगितलं आम्हांला । कीं माणसानं दुसरा स्वर्ग  
केला । मग कोण विचारणार आम्हांला ? । नारदाचं म्हणणं पडता-  
ळायला । कुणोसरी जावं नृ लोकांला । चंद्र आणि सूर्य ही मदतीला ।  
आपणच जावं कामगिरीला ” । काळजी देवांची भगवानांला ।  
भगवानां जायचा विचार केला । ॥ ऐकावं ॥ २ ॥

विष्णु नररूपीं प्रकट झाला । गोपाळ नांव घेतलं आपणांला ।  
गोपाळ मुंबईत आला । रस्ता चकाचक दिसला त्याला । नित्य  
लोकांच्या कल्याणाला । रस्तोरस्त्याला शिपाई राहिला । मोटा-  
रींचा सुळसुळाट झाला । बीज गाड्यांनीं कहर केला । विमान  
फिरतीं आकाशाला । माणूस मुळीं नव्हता गायाला । पण गाण्याला  
रंग आला । पेटीला कंठ गोड फुटला । टॉकीमधिं गोपू दंग झाला  
॥ ऐकावं ॥ ३ ॥

ताजमहाल हॉटेलांत गेला । प्यूननं बोलावलं आंत त्याला । बटन  
जरा दाबलन् भिंतीला । सरसर लिफ्ट वरती गेला । जणुं विमा-  
नाचा भास झाला । गोपाळ खोलीमंदी गेला । कोंठवर जरा  
खालती बसला । गरगर पंखा वरती फिरला । इतक्यांत एक इसम  
आला । त्यानं गोपाळाचा पाय धरला । अन् बुट काढून दूर  
ठेवला । मग एक चहाचा कप आला । बिस्किट होती बरोवरीला ।  
चहाचा घोट घशांत गेला । सारा कप ढसा ढसा प्याला । पंचपक्वानं  
भोजनाला । ‘ ट्रीटमेंट व्हेरी फाइन ’ बोलला । पत्र त्यानं लिवलं

गेव्या चार महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
शेवटी दिले आहे.



देवलोकांला । कीं “ गोपाळ आज चहा प्यला । चहाने लाजवले  
अमृताला । येतांना आणीन तुम्हांला ” ॥ ऐकावं० ॥४॥

गोपाळ सायंकाळीं गेला । चौपटीवरती फिरावाला । देव लोकाचा  
भास झाला । होता किती लोक रंगलेला । होता जरी कैक वृद्ध  
झाला । तरि जुवानाचा ढंग केला । कलपानं केस काळा केला ।  
पांढऱ्या चूर्णानं गोरा झाला । नटण्या थटण्याला । उत आला ।  
ऐकावं० ॥ ५ ॥

दुसरी वाजु:- गोपाळ गेला इलायतेला । तत फयाशनला उत आला । नवा नवा  
ढंग रोज झाला । गळोगल्लीं अप्सरांचा मेळा । चर्चिल साहेब भेटला  
त्याला । त्यानं नेलं त्याला लेकचंराला । चर्चिलानं नेलं गोपाळाला  
युद्ध सामुग्री बघायाला । चर्चिल बोललों गोपाळाला । “ याला  
म्हणतात बाँबगोळा । एक गोळा मारतो शंभराला । हा एक जहरी  
गॅयास ( धूर ) झाला । करतो रणीं ठार हजाराला । तोफेचा गोळा  
म्हणती याला । तट पाडण्यांत हुशार झाला । नुकतीच झाली मोठी  
लढाई । त्यांत एक कोटी ठार झाला । हा लढाऊ जहाजाचा तांडा  
आला । विमानांचा मोठा तळ पडला ” । गोपाळ बोलला  
चर्चिलाला । “ कुणाला मारायचं यानं बोला । तुम्ही मर्त्य लोकाचा  
स्वर्ग केला । भाऊ भाऊ पुम्हो सगळे झाला । आंतवर झक पक  
झाला । शांतितचं राज्य दिसलं मजला ” ॥ ऐकावं० ॥७॥

चर्चिल लागला बोलायाला । “ डिअर गोपाळ ! जगाच्या शांततेसाठीं  
माझं हृदय तिळतिळरे तुटतय । पण करावं काय ? आम्हाला काय  
करायचं । लढाया करून ? पण जर जर्मन चढून आला तर अँज ए



या सप्लीमंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचं संपूर्ण लिस्ट होतं.



नेसेसिटी ( जस्तर म्हणून ) हें सारं पाहिजे आम्हांला ! । नाश दुष्टांचा करायला । जर मजुरांनी गिल्ला केला । तर त्यांना त्यांनीं दरडावायला । जर गरिबांनीं कल्ला केला । तर त्यांना त्यांनीं समजवायला । ठेवणं भाग आहे आम्हांला । पण मात्र हृदयांत दुःख होतयं कीं जगांत शांतत नांदत नाहीं म्हणून; अन् पुढं नांदेल असंही दिसत नाहीं ! ” ऐकावं ॥ ८ ॥

गोपाळ गेला जर्मनीला । रक्ताचा चिखल दिसला त्याला । गोपाळ गेला रशियाला । मुंडक्यांच्या माळा दिसल्या त्याला । गोपाळ देशो देशीं गेला । सगळीकडे तोच प्रकार दिसला त्याला । भूलोकचा वीट आला । अन् एक वर्षांनीं स्वर्गीं गेला ॥ ऐकावं ॥ ९ ॥

देवगण समुदा गोळा झाला । भगवान् विष्णु बोलले त्याला । किं “ देवानो ! भीति नाहीं तुमच्या महात्म्याला । माणुस पक्का ढोंगी झाला । वर वर दिसतो सुधारलेला । आंतपर काळाकुट झाला । गाळतो नक्रधु वेळोवेळा । स्वार्थ तर रोमरोमीं भरला । कृतज्ञता नाहीं ठाव त्याला । हत्तीवाणी मदोन्मत्त झाला । गरीबाची गणती नाहीं त्याला । बलवान छळतो दुर्बळाला । न्याय नीतिचा विचार सरला । म्हणतो कल्चर्डे आपणांला । पण त्यानं केलय असल्या यंत्राला । कीं एक यंत्र एका वेळीं मारतंय लाखाला ! । ब्रूटहून ब्रूट खास झाला । रेड इंडियन खणून काढला । किती देश बंदिवान दिसला । दुसूनच रुप बोंगराला । किती जरी दिसला सुधारलेला - तंवर भिण्याचं कारण नाहीं तुम्हांला ॥ ऐकावं ॥ १० ॥

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



गेल्या चार महिन्यांत या गायकाचा प्रसिद्ध झालेला मराठी रेकॉर्ड

N 5115	{ नार पराची धार पट्याची	लावणी	स्वकृत
५११५	{ चंद्रिका कुण्या चंद्राची	„	„

**Kumari Shamala**

**कुमारी शामला**

**Swami Samarth G. V. Vidyalyaya**

( स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय )

N 5112	{ कन्हैया बजाव बजाव मुरली भा. १ ला	गोविंदाप्रजकृत
५११२	{ „ „ „ भा. २ रा	„

कै. रामगणेश गडकरी उर्फ कवि गोविंदाप्रज यांच्या सुप्रसिद्ध मुरली या काव्यामधील कांहीं निवडक कडवी रेकॉर्डरूपाने आमच्या रसिक आश्रय दात्यांपुढे ठेवित आहो. कवि गोविंदाप्रजांची ही नादमधूर मुरली कु. शामला माजगांवकर यांच्या सुरेल व नादमधूर कंठातून गायिली गेल्यामुळे गोविंदाच्या मुरलीने गोकुळ नादमुग्ध झाले तद्वत कु. शामला माजगांवकर यांनी गायिलेल्या मुरलीच्या नादाने ऐकणारा प्रत्येक जण नादमुग्ध होईल यांत शंका नाही.

एक वाजू:—ही एक आस मनी उरली ।

कन्हैया ! बजाव बजाव मुरली ॥ धृ० ॥

जरि फुटले दोन्ही कान । नच राही भूक तहान ।

तिळभरही नुरले भान ।

बघ वृत्ति वृत्तिमधि ॥ कन्हैया बजाव० ॥ १ ॥

सांवळ्या यशोदाबाळा, बघाला पडला आळा ।



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.



स्वराचा वाढे चाळा ।

बावरी राधिका वनलि ॥ कन्हैया बजाव० ॥ २ ॥

दुधरी बाजू:- बोल, बोल तव विनमोल । जीवाचें देईन मोल ।

परि बोल एकदां बोल ।

नातरी राधिका सुकली । कन्हैया बजाव० ॥ ३ ॥

शृंगारसानें नटली । तुज राधा रमवूं झटली ।

जन्माची ओलख पटली ।

कृष्णांत राधिका रमलि । कन्हैया बजाव० ॥ ४ ॥

ही अखंड सुरली वाजे । सर्वोच्या हृदयीं गाजे ।

मग कोण वदाया लाजे ।

की धन्य धन्य ही सुरली । कन्हैया बजाव ॥ ५ ॥

या गायिकेचे गेया चार महिन्यांतील रेकॉर्ड

- N 5111 { थांब थांब बाळे आतां Lyric अनंत काणेकर B.A., LL.B. कृत  
५१११ { प्रीतिची तन्हाच उलटी असे ,, ,, ,,  
N 5104 { राजसा भेट या प्रेमळा-मिश्र झिजोटी  
५१०४ { नाम, मुखी राहो तव-जीवनपुरी एन. जी. लिमये B. A. L. T.  
,, ,, ,,

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

- N 5113 { अशी घाल गळां मिठी बाळा-मिश्र काफी एस. ए. शुक्ल कृत  
५११३ { नावरी संभ्रमा-देस त्रिवट ,, ,, ,,

श्री. जोशी यांनी या महिन्याला आपल्या नवीन रेकॉर्डकरितां केलेली गाण्यांची निवड भिन्नरुचि प्राहकांना पसंत पडेल या विषयी शंका नाही.

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



जवीन व आकर्षक चाली आपल्या गाण्यांसाठी निवडण्यांमध्ये श्री. जोशी यांनी कमाविलेला नावलौकिक अस्थानी नाही याची साक्ष हा रेकॉर्ड देईल.

विशेषतः वरील गाण्यांपैकी “अशी घाल गळां मिठी बाळा” या गाण्याकरिता त्यांनी योजिलेली चाल इतकी कर्णमधुर आहे की हे गाणे ऐकतांना न रंगणारा श्रोता चिरळा. “रुणझुण” “दुडुडुडु” या नादप्रचुर शब्दांचा उच्चार श्री. जोशी यांनी अशा पद्धतीने केला आहे की त्या त्या शब्दांमागील बालकांचे चित्र मनश्चक्षु-पुढे उभे रहावे.

वरील दोन्ही गाणी सुप्रसिद्ध नाटककार श्री. स. अ. शुक्ल यांनी रचिली आहेत. नादमधुर आणि अर्थपूर्ण शब्द योजना करण्यामध्ये श्री. शुक्ल याची क्षमता असल्यामुळे या गीतांच्या गुणावगुणांची चर्चा रसिकांनीच करावी यापेक्षा आमही तरी काय लिहिणार ?

एक बाजू:— अशी घाल गळां मिठी बाळा ।

खेळाचा हा थांबवी चाळा ।

वाजिव रुंणुं झुंणुं घुंगुरवाळा ॥ धृ० ॥

दुडु दुडु घावत ये लड्डिवाळा

छकुल्या-कलिजा-चिमण्या राजा ।

गुणि वेलहाळा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—नावरी संध्रमा, मिरवित विजयध्वज

या जर्गी, प्रेमा—धृ० ॥

प्रमुदिता बालिका, सहचरी नांदते चंद्रिका

जरि वरि लांछना चंद्रमा ॥ १ ॥



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्डसचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



या गावकाचे गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्ड

HT	41	{ ऐकव तव मधुबोल-Lyrie	माधव ज्युलियनकृत
	४१	{ साजणारे सांज-Lyrie ना. घ. देशपांडे	B. A. LL. B.
N	5103	{ नच सोडवे पदांला-कवाली	कवि भालेंदुस्त
	५१०३	{ मोही जनाया-शंकरा	कवि अज्ञातवासीकृत

गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले मराठी रेकॉर्ड्स

B. B. BORKAR		बी. बी. बोरकर
N	5107 { तेथे कर माझे जुळती	स्वकृत
	५१०७ { चालशी किति जगे	„

Miss GANDHARI HANGAL.		मिस गांधारी हनगल.	
N	5105	{ हालवि चालवी जगताला	भा. वि. वरेरकरकृत
	५१०५	{ बालिशता काल कसला	„ „ „

J. L. RANADE	जे. एल. रानडे
N 5110 { उदास मनाला लागला-भैरवी	मामा वरेरकरकृत
५११० { गिरिधर कां रुखला-तिलक कामोद	„

K. H. Wakankar of Bhore		के. एच. वाकणकर, भोर
N	5106	{ प्रबल तू फसविसि कां मजला-बागेश्री व्ही. के. सामंत बी. ए. कृत
	५१०६	{ किति आळवुं रामा तुला मी-कर्नाटकी एम. के. भिडे बी. ए.

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



## Kumari Malati Alurkar Garba Party

कुमारी मालती अलुरकर गरबा पार्टी

N 5108 { पहा पहा दिनमणि नर्भी लक्ष्मीबाई सोहनी कृत  
५१०८ { किति नटवी प्रभु-माया वि. कृ. नेरुरकर B. A. S. T. C. कृत

**Prof. NARAYANRAO VYAS** प्रो. नारायणराव व्यास

N 5102 { रामा मला तूं तारी-पिळु जिल्हा-व्ही. एन. सुखटणकरकृत  
५१०२ { चित्त शांतता रामा दे मला-भैरवी " " "

— \* —

## Hindustani Records हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्

Gandhari, Hangal

गांधारी, हनगल

N 5764 { दरसन बिन अखियां दुग  
५७६४ { कहे लडली लाड लडाई मिना की मल्हार

जून महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध केलेला मिस गांधारीचा रेकॉर्ड (एन ५७६०) इतका लोकप्रिय झाला की प्रमुख गायिकांच्या मालिकेमध्ये तिने मानाचे स्थान पटकाविले आहे. या गायिकेसंबंधी लिहितांना विविध-वृत्त म्हणतो “एका गोड मळ्याच्या व अभिजात गायिकेचा परिचय करून देऊन “हिज मास्टर्स व्हॉईस” कंपनीने संगीताच्या शोकीकांना ऋणी केले आहे.”

या विधानाची सत्यता या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध करित असलेला वरल रेकॉर्ड तुम्हाला पटवून देईल.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



“ दुर्गा ” आणि “ मिया की मल्हार ” हे दोन लोकप्रिय राग आपल्या नवीन रेकॉर्डकरितां बाईंनीं निवडले आहेत. गोड आवाज, मधुर आलाप, विविध ताना आणि सुरेलता यांचा सुंदर मिलाफ या रेकॉर्डमध्ये झालेला तुम्हांला आढळेल.

प्रत्येक रसिकानें हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐकण्याची संधि गमावूं नये अशी आमची सला आहे.

एक वाजू:— दरसन विन अखियां ।

तरस रही तरस रही तरसाया रही ।

प्रीतम प्यारे खबर न हिलना ।

बिलम रहे अवनाशी ॥१॥

दुसरी वाजू:— कहे लाडली लाड लडायि ।

बरखा रतु मोहे भिज तननन

देखी चुनरिया ॥४०॥

जैसे रतु उपजे मो मनके मोहम्मद ।

सा तुम देखा सबकी लुकायो ।

सदा रंग रंगीले ।

बरखा रतु मोहे भिज तननन ।

देखे चुनरिया ॥१॥

या गायिकेचा गेल्या चार महिन्यांतील हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

N 5760 { हरीका भेद न पायो

जोगीया

५७६० { हरी खेलत होरी ब्रिजमें

मिश्र खंबावती

—:०:—

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



## MASTER VASANT AMRIT

मास्टर वसंत अमृत

N 5765 { हरी रिह सरस वसंते वसंत-संस्कृत-अष्टपदी  
 ५७६५ { दुर रहे रघुराई खंभावती

मास्टर वसंत यांचा नवीन रेकॉर्ड तुम्हाला नाविन्यपूर्ण वाटेल; कारण, एका बाजूवर त्यांनी वसंत रागामध्ये संस्कृत अष्टपदी अत्यंत आकर्षक पद्धतीने गायिली आहे.

दुस-या बाजूवरील खंभावती रागामधील गाणे अत्यंत कर्णमधुर असून प्रत्येक रसिकाने हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐकावा अशी आमची सल्ला आहे.

एक बाजू:— विहरती हरी रिह सरस वसंते ।  
 नृत्याति युवती जनेन सम सखि ।  
 विरहीजनस्य दुरते-हरी रिह  
 ललितलवंगलतापरीशीलनकोमलमलयसमीरे ।  
 मधुकरनिकरकरम्वीतकोकिलकूजितकुंजकुंडोरे ॥१॥

दुसरी बाजू:—दूर रहे रघुराई तुमबिन मैं  
 कैसो धरो धीर ॥ धृ० ॥  
 उपवन तृपित मन जों सुख मन मांही ।  
 घट घट रटत राम जो सुख चाहि ॥ १ ॥

या गायकाचे गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्थानी रेकॉर्ड

N 5758 { अय प्रभुजी तुम चंदन हम पानी भजन  
 ५७५८ { मत बांधो गठरीयां-कहेरवा धून भजन



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस मिळून आमच्या रेकॉर्डसचे संपूर्ण लिस्ट होतं



N 5745 { शर फरोसीकि तमना-भाग १ मिश्र गझल  
५७४५ { , , , भाग २ , ,

—:०:—

Prof. NARAYANRAO VYAS प्रो. नारायणराव व्यास

N 5766 { नैननुमें आन बान मुलतानी  
५७६६ { अखिया हरी हरी दरसबके प्यासी गारा

प्रो. नारायणराव व्यास यांचा नवीन रेकॉर्ड प्रसिद्ध झाला आहे, एवढी बातमी ऐकली की पुरे, रसिक आपण होऊन त्यांचा रेकॉर्ड ऐकण्याची इच्छा दर्शवितात; म्हणून “ त्यांचा रेकॉर्ड जरूर ऐका ” हे शब्द लिहीण्याची गरज उरत नाही; किंवा इतर प्रस्तावनाही विशेषकरून करावी लागत नाही.

परंतु या रेकॉर्डसंबंधी दोन शब्द लिहीणे जरुरीचे आहे: कां की, प्रोफेसरसाहेबांनी या रेकॉर्डकरितां निवडलेल्या रागांचीं गाणीं “ ग्रामोफोन-संगीतांत ” फारच थोडी आढळतील.

विशेषतः त्यांनी गायिलेला “ गारा ” पुष्कळांना नाविन्यपूर्ण वाटेला आणि ग्रामोफोन रेकॉर्डसवर क्वचितच गायिलेला हा राग असल्यामुळे हा रेकॉर्ड कित्येकांना संग्राह्य वाटेला.

—आणि मुलतानी रागांतील चोज प्रोफेसरसाहेबांनी आपल्या नेहमीच्या आकर्षक पद्धतिने गायिली असल्यांचे तुम्हाला आढळून येईल.

नेहमीपेक्षां भिन्न अशा रागांच्या निवडीमुळे आणि प्रोफेसर नारायणरावांच्या असामान्य गानकौशल्यामुळे हा रेकॉर्ड त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डपेक्षांनी लोकप्रिय होईल अशी आम्ही अपेक्षा केव्हास ती अस्थानी होईल काय ?

शेवटी या महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या पत्रातील या शेवटी दिले आहे.



एक बाजू:—नैननुमें आनवान कोनसे परीरे ॥

बार बार पलकन लागत जित देखे

उत शाम सो परीरे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—अखिया हरी दरसनके प्यासी ॥

देखो चाहत कमल नयन को

निशिदिनी रहत उदासी ॥ १ ॥

गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्तानी रेकार्ड्स  
Anandji [ K. Kabutar ] & Keshavlal Kapatar  
आणंदजी [ का. कबुतर ] व केशवलाल कषातर

Shri Deshi Natak Samaj

श्री देशी नाटक समाज

N 5763 { मै मरीरे मरीरे जान

सोरठी सिंह

५७६३ { मोहनिया मतवाली

सति प्रभाव

MASTER AMRITLAL of NAVSARI अमृतलाल(नवसारी)

N 5752 { जावो जावो कान्हा नहीं बोलुंगी

काफी-त्रिताल

५७५२ { नहि आवे श्याम सुंदर

बागेश्री-त्रिताल

Master Dhulia & Ramadevi

मास्टर धुलिया और रमादेवी

N 5757 { राधा मालन और कनैया द्वायन्हर भा. १ ला मास्टर धुलियाकृत

५७५७ {

„

„

„

भा. २ रा

„



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकार्ड्स  
भिन्न आमच्या रेकार्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होत.



**G. N. Joshi B.A. LL B. जी. एन. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.**

N 5750 { प्रेत सजाऊं गीत बनाऊं गझल  
५७५० { माने नहीं सैंया हुमरी

**J. L. RANADE**

**जे. एल. रानडे**

N 5751 { सैंया हटो मोसे न बोलो देस-त्रिताल  
५७५१ { तुम तरसावत हो प्यारी बागेश्री मिश्र-केरवा

N 5746 { चुरिया करके गये मालकंस  
५७४६ { खेलन आये होरी भिमपलास

**K. H. Wakankar of Bhor**

**के. एच. वाकणकर, भोर**

N 5762 { नजरोसे देख प्यारे गझल पहाडी  
५७६२ { कैसे खेले हरी होरी काफी कवाली

**Mallikarjun Mansur**

**मल्लिकार्जुन मन्सूर**

HT 43 { मोरा मन हरलीनो मिश्र मांड  
४३ { जोबनारे ललया भैरवी बहार  
N 5753 { बिन बादल बिजली कहां चमके सारंग-केरवा  
५७५३ { काहेरी ननदिया मारे बोल जंगला-त्रिताल

**MEHBUBJAN OF SHOLAPUR**

**मेहबुबजान, सोलापूर**

N 5748 { ओडत बंधन नवल वीर भये बहार  
५७४८ { नामे कारमेको छेत मन भैरव

गे.या चर महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
शेवटी दिले आहे.



**SAWAI GANDHARVA**

सवाई गंधर्व

- N 5744 { जावो जावो सखि माधो बनमें तिलंग  
 ५७४४ { मनमें मोहन बिराजे तिलककामोद

**S. G. NEVREKAR**

एस. जी. नेवरेकर

- N 5759 { चमक चमक चपठा-बागेश्री बो. ए. सावरकर कृत  
 ५७५९ { जय मनमोहन शाम मुरारी-तिलंग

**V. N. PABALKAR**

व्ही. एन्. पाबलकर

- N 5747 { माने नहीं सैया तोरे मिश्र समाज  
 ५७४७ { हमरी मनु निकसे चलो जानीयां मिश्र सारंग

**Master Vinayak of Nagpur** मास्टर विनायक, नागपुर

- N 5761 { गरबा हरबा डाहंगी भिमपलास  
 ५७६१ { वारी जाऊं सांवरिया-मिश्रपहाडी प्रो. शं. ग. व्यास कृत

**Wadia Movitone [Film: Noor-E-Yaman]**

वाडीया मुव्हीटोन (फिल्म: नुरे-यमन)

- N 5754 { खुश रशो तुम अल्लाह वाले नुरेयमन फिल्ममधील  
 ५७५४ { दिलमें घर कर गई है  
 N 5755 { खुदाके जीकसे गाफील न हो नुरेयमन फिल्ममधील  
 ५७५५ { जहामें इन्सां न भूले इरआं



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.

# Wadia Movitone ( Film Lal-E-Yaman )

वाडिया मुव्होटोन ( फिल्म लाले-यमन )

N 5756	{ गाफील बंदे कुछ सोच जरा	लालेयमन फिल्ममधील
५७५६	{ धीर घरना जब आफत आये	” ”

## INSTRUMENTAL RECORDS वार्जीव रेकॉर्ड

### SHANKARRAO GAEKWAD

शंकरराव गायकवाड

N 5929	{ सनई गत.....सखि मुख चंद्र	खंवावति
५९२९	{ सनई गत.....सखि मोरी रुमझुम	दुर्गा

शंकरावजींचा हा नवीन रेकॉर्ड त्यांच्या पूर्वीच्या रेकॉर्डसप्रमाणेच रसिकांच्या पसंतीला उतरेल अशी-आम्हांस आशा आहे.

एक बाजू:—सखि मुखचंद्र.....इत्यादि

दुसरी बाजू:—सखि मोरी रुमझुम.....इत्यादि

या गायकाचे गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड

N 5925	{ सनईगत-शिव शिव सांभागा	मालकंठ
५९२५	{ सनईगत- वारी परदेश	जोगीया
N 5927	{ सनई गत हर हर क्या बुला	मिश्र कापी
५९२७	{ सनई गत भू कैशी पचातायोरे	भैरवी

गेल्या चार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.





**Prof. NAZIRKHAN of JAORA प्रो. नाझिरखान (जावरा)**

N 5928	{ सितार गत	जोगीया
५९२८	{ „ „	भैरवी
N 5926	{ सितार-गत	दरबारी गत
५९२६	{ „ „	अडाणा

**Mrs. THAGAMMA SHAMRAO ( VEENA )**

श्रीमती थागम्मा शामराव ( वीणा )

N 8935	{ निन्ने कोरी	वीणा
८९३५	{ थापुल्लानिया	

या 'विणा' रेकॉर्डची आमच्या ग्राहकांकडे आम्ही विशेष शिफारस करीत आहो. त्याच्यापैकी बहुतेकांना हा पसंत पडेल अशी आमची खात्री आहे.

गेल्या महिन्यांत प्रसिद्ध झालेला रेकॉर्ड

N 8934	{ राग मल्लिका थानाम
८९३४	{ आना पाना पियारे



या महिन्यांत प्रसिद्ध झालेला  
खालील रेकॉर्ड जरूर ऐका.



कलकत्ता कोकिला नाना गांधारी

N 5764 | दूरध्वनि विल अग्नियां-दुर्गा  
५७६४ | नवी लाहरी लाड लडाई-मिया मल्हार

या गायिकेच्या एम ५७६० रेकॉर्डसंबंधी विविध-वृत्ताचा अभिप्रायः—

“ या बीजा हतया उत्तम वळत्या आहेत की, त्यामुळे या गायिकेचा उज्वल  
अधिककाल स्पष्ट दिशतो... आजकालच्या संगीतांतील भरमसाट तानव जीमुळे  
अधिर झालेल्या कानांवर गांधारी यांच्या मधुर आलाप'मुळे मधुसिंचन होईल.

# या महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले दोन निवडक रेकॉर्ड्स.



ठिकठिकाणी आपल्या पोवाड्याचे  
यशस्वी कार्यक्रम करून लोकप्रिय झालेले,  
**शाहोर खाडीलकर**  
यांचा आधुनिक सुधारणेवरील खालील  
रेकॉर्ड ऐका.

HT 44

सुधारणा की कुधारणा-भा. १

” ” -भा. २

कर्णमधुर गायनामुळे सर्व विख्यात  
झालेली आमची लोकप्रिय गायिका

**कुमारी शामला**

यांनी गायिलेली गोविंदाग्रजकृत  
“मुरली” तुम्हांला रिझविल.

N 5112

कन्हैया बजाव वजाव मुरली-भाग १

” ” ” ” -भाग २







# ग्रामोफोन जगतातील प्रसिद्धी मुलें—

ज्यांची नांवें घरोघर आज ऐकू येतात  
अशा खालील तीन गायकांचे  
नवीन रेकॉर्ड्स ऐकण्याची  
संधि गमाऊ नका.

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5766

नैनचुमें आनवान

अखिया हरी दरसनके प्यासी

मुलतानी

गारा

पेडियावरील लोकप्रिय गायक

मास्टर वसंत

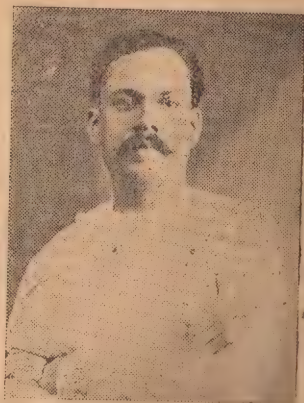
N 5765

हरीरिह सरस वसंत

दूर रहे रघुराई

वसंत

खंवावती



मास्टर वसंत

गोविंदराव जोशी

N 5113

अशो घाल गळा मिटी बाळा-मिश्र काणी  
नावरी सभ्रमा—

३५



# नागरी सप्लीमेन्ट

नये



रेकॉर्ड

## हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

**Hindustani Records**

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

**Sjt. HIMANGSHU DUTTA**

श्री. हिमांगशु दत्त

**P 11797** { जब प्रान तन से निकले

सुरदास

११७९७ { सुनी मैं हरी आवन

मिराबाई

तीन लोक के सरताज श्री कृष्ण जी महाराज की अस्तुति में बहुत से भगतों ने अपने २ प्रेम का इजहार बड़े २ सुंदर भजनों के जरिये किया है लेकिन जो मकबलियत सरदास जी और मीराबाई के भजनों को हासि है वह रोजे रौशन की तरह कुल दुनियां पर अयां है इस रेकॉर्ड के दोनों भाग इनही दो मनोहर भजनों से शोभायमान है और सच तो यह है कि श्रीयुत हिमंगशुदास जी ने अपनी रसीली और आनन्द पूर्वक आवाज से यह दोनों चीजें एसी शान्ति और प्रेम में लौन होकर गाई है कि सुनने वालों के मन कंवल खिल जाते है आशा है कि “शाम मुरारी” के नाम पर बलिहार होने वाले भित्त इस रेकॉर्ड को सुन वे द लाभ उठाएंगे.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
भित्तन आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.

एक बाजू:— जब प्राण तनसे निकले ईतना तो कर हो स्वामी  
 कह कह के श्रीगोविंद मेरी जान तन से निकले  
 चाहे गंगाजी का तट हो, चाहे जमुनाजी का बट हो  
 वह सांवरा निकट हो तब प्राण तन से निकले

दुसरी बाजू:— सुनी मैं हरी आवन की अवाज  
 महल चढी चढी जोउं मोरी सजनी कब आवे महाराज  
 गरजे बदरवा मेघा बोले दामिन छोडी लाज  
 धरती रूप बना २ धरिया कन्थ मिरन के काज  
 मीरां के चीत धीर न माने बेग मिलो महाराज

## Pearu Quawal

प्यारु कववाल

P 10699 { वह देखो रसुले खुदा आसये

नात

१०६९९ { हीज़ नबी का दाग जीगर पर लीये हुवे

मकबूल आम और पसंदानाम तरजों पर “प्यारु”, ने रेकार्ड हुआ की  
 दोनों नातें ऐसे जोशीले, वजदानी और दिलगदाज अंदाज में अदा की है की  
 सामइन सुनते ही बेसाखता झूमने लग जात है माशा : अल्लाह दोनों रखों का  
 काम भी निहायत ही मुरस्सा और पाकीजा है, बिस्खसूस दुसरी नातिया गझल  
 का मतला तो जवाहरात में तोलने के काबिल है, सुव्दान अल्लाह,

हिज़्र, नबी का दाग जिगर पर लिये हुवे

पहल में दिल है महरे मनवर लिये हुवे.

इस पर इसराज की दिलखायाना तरनम आफरीनियां और जावान शारप  
 की सीठी २ जम्जमा संजियां सोने पर सहागो ही तो है, कामिल उमीद है कि  
 “प्यारु” की नगमा नवाजियों के शंदाइ इस की शायाने शान कदर फरमायेंगे.

शेवमा चार महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेवटी दिले आहे.





एक बाजू:—

वह देखो रसुले खुदा आगये  
अगर तुर सीना पे मूसा गये,  
तो चखेचहारम पे इसा गये,  
सरे अर्श जब मेरे मौला गये,  
मलाइक यह कह २ के इतरागये, वह देखो.....  
सरे बद काफरी परे के परे  
यहां तीन सो तेरह मोमिन खडे,  
जो इजरत को देखा तो काफरि डरे  
लरजने लगे और कहने लगे, वह देखो.....  
गुनहगार नाबियों को धेरेंगे जब  
कि सरकार हम है शफाअत तलब,  
उधर ही गुजरेंगे शाहे अरब,  
इन्हें देख कर बोल सटेंगे सब, वह देखो.....

दूसरी बाजू:—हिज्र नबी का दाग जिगर पर लिये हुवे,  
पहल में दिल है मधरे मनव्वर लिये हुवे  
माराज में जो सैर की सुझी हजूर को  
हुरे खडी थी हाथ में सागर लिये हुवे  
निकला तो है वह चांद मगर देख कर तुझे  
हक दाग बंदगि है जबी पर लिये हुवे  
मुझ को तेरी तलाश है हूँ हूँ हमे तुझे  
बैठे रहे रकीब तेरा घर लिये हुवे

P 10691 { न में कह सकूंगा न तुम सुन सकोगे  
१०६९१ { बनावट से त्योरी बदलते हुवे

गझल

,,



या सप्लीमटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचं संपूर्ण लिस्ट होतं.

## Miss MANADA

मिस मनादा

N 6449 { बुतों ने मील के मारा है कैसा मेहरबानी से गजल  
 ६४४९ { रंज का खुर न था दील जां पे बन आई न थी ,

‘मिस मनादा’ “हिज मास्टरज वायस” में बिल्कुल ताजा वारिद है, आप की आवाज में बला की शीरीनी लोच और दिलकशी मौजूद है, रेकार्ड हजा के दोनों रुखों के साथ इसराज, सतार और कलारनेट के रुइ परवर नगमे भी सुनने और दाद देने के काबिल है हरचंद यह रेकार्ड मौसुका का पहला ही कारनामा है लेकिन माशाअला हर पहल से खूब और मागूव है, उमीद है कि शायकीन एक नादिर तोइफ को हाथों हाथ खरीद वर अपने हुस्नो जौक का सबूत देंगे.

एक वाजू:—बुतों ने मील के मारा है यह कैसा मेहरबानी से  
 बहाया दील को टुकड़े करके अश्कों की रवानी से  
 न कुछ मंतर चला यन पर न जादु कागर देखा  
 नजर मोलते ही दील को ले लीया जादु बयानी से  
 हमारी आह से लरजां में आया गुंबदे गरदुं  
 लहद के सोने वाले जाग उठे नोहा ख्वानी से  
 उसामा गम की सुरत मेरी खामोसी से जाहीर है  
 वयाने हाल खुद जारी हैं मेरी बे जबानी से

दुसरी वाजू:—रंज का खुर न था दील जां पे बन आई न थी  
 चोट दील पर दर्दे उल्फत की कभी खाइ न थी  
 ले के दील अफसोस तुम ने कैसी आंखे फेर लीं  
 ऐसे बेगाने बने गोया शनासाइ न थी

गोया चार महिन्यांतील रेकार्डस्चे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



वह भी क्या अच्छा जमाना था की तुम नादान थे  
 भोली भाली शकल थी बातों में चतुराई न थी  
 अब उसांमा दील हर इक माशुक पर आने लगा  
 थी तबीयत शोख लेकीन इतनी हरजाइ न थी

## Miss SHAHLA

मिस शहला

N 6450 { प्यारे देवरा दोपट्टा कहां भुल आई      आर्केस्ट्रा के साथ  
 ६४५० { आजा २ री निंदया तुं आजा      लोरी

रेकॉर्ड हजा मिस शहला का दूसरा बेहतरीन कारनामा है, जिसके एक रुख पर "सरोता" की एक मशहूर व मारुफ तरज के अंदाज में "दोपट्टा कहां भुल आई" का दिलफरेब गाना और दुसरी तरफ एक निहायत उमदा और रसीली लोरी जजब है मिस मौसूफा की खुदादाद शीरीनी और लोचदार आवाज के साथ आर्केस्ट्रा की संगत फिन्हकीक्त फिरदौस गोश है, जो अस्थाब "शहला" का रेकॉर्ड नंबर N 6366 सुन चुके हैं वह इस अमर का बखूबी अंदाजा लगा सकते हैं कि आप का यह रेकॉर्ड किस पाये का होगा, बिलखसूस "मुन्ने" की लोरी तो बेहद जाजिब तबज्जा है.

एक बाजू:— ओ प्यारे देवरा दोपट्टा कहां भुल आई,

पान खावे दोरनिया मोरी छाली मोरे देवरा

म बिचारी कत्था खाउं चूना चाटे सययां

विकली मोरी दोरनिया पीवे ब्रांडी मोरे देवरा

म बिचारी सोडा पीउं ताडी पीवे सययां

गाडी चढे दोरनियां मोरी मोटार मोरे देवरा



धा सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळन आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.



मैं बिचारी चहुं पालकी रिना खेंचे सययां  
लड्डु खाये दोरनीया मोरी पेडा मोरे देवरा  
मैं बिचारी खड़ी खाउं पत्ता चाटे सययां

दुसरी बाजू:—आजा २ री निन्दिया तू आजा, मुन्ने भयया को निन्नी कराजा  
लेके गोदी में अपनी सुलाजा, प्यारे बब्बा को झू २ झुलाजा  
जाके अन्ना को कोइ बुलादे, आके मुन्ने को दूद पिला दे  
कहा दो आया से कपडे पहाना दे कंधो चोटी करे मुंह धुलादे  
देखेगा जादूधर भयया जाके, नाना अब्बा का मोटार संगाके,  
हो हो भह हो २ भई, बडा ही प्यारा है बब्बा कहां यह रोता है  
नाना जुज्जू खबरदार बिब्बा सोता है, आजा री निन्दिया तू आजा

Miss MUNNI

मिस मुन्नी

Nr 6454

६४५४

{ कन्हैया प्यारे आज बाजे बंनसरीया भजन  
**Miss Rani & Master Kapal**  
मिस रानी अने मास्टर कपल  
गीरधारी संकट हारी (द्रोपदी का वीलाप) भजन

“कृष्ण कन्हैया” का नाम ही कुछ ऐसा प्यारा है कि जवान पर आते ही  
भन्न कंवल खिल जाता है मिस मुन्नी ने अपनी रस भरी आवाज से इस रेकार्ड  
के पहिले भाग पर जिस प्रेम और शान्ति में लीन होकर “कन्हैया प्यारे आज  
बाजे बांसरिया” का मनोहर गीत गाया है वह इसी का हिस्सा है, और तो और  
मौसूफा ने अपने अछूते स्वभाव, विचित्र भाव और गले के उतार चढाओ से  
वह रंग जमाया है कि सुनने वाले दंग रह जायेंगे, दूसरा भाग “मास्टर कपल

पेल्या चार महिन्यांतील रेकार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
शेवटी दिले आहे.



और मिस रानी ” के एक अन्मोल दृष्ट से शोभायमान है जिस के सुनने से कौरव सभा में रानी द्रोपदी के वरलाप और दुरयोधन के अत्याचार का सभां आंखों के सामने फिर जाता है, आशा है कि सुंदर भजन और मनोहर शब्द सुनने वाले पुरुष इस रेकार्ड को सुन अति प्रसन्न होंगे

एक बाजू:—कनहयया प्यारे आज बजे बांसरया

उलफत का रंग साजे सुख की खडताल बाजे

हरूस गुंजार उठे प्रेम नेम क्षेमेरे कनहयया प्यारे....

सगरा तन मन हो निछावर फिर तुम्हारे गान पर

नाचता संसार हो फिर बांसरी की तान पर

कनहयया प्यारे.....

दुसरी बाजू:—

द्रोपदी— गिरधारी संकट हारी सुध लीजिये लीजिये गड सिंध ने घेरी

दुरयोधन— जल अगनी पवन सुर नर की क्या मजाल है जो करे सहायता तेरी

द्रोपदी— कृष्ण स्वामी है, अंतरयामी है, मेरे स्वामी है वहीं सदा

दुरयोधन— नंद का लाला ग्वालन वाला वह गययन वाला करेगा क्या

द्रोपदी— कंस को जिसने केस से पकड़ा दहन पटका दिया वह कृष्ण जिस ने जरासिंध को भी था नीचा दिखा दिया

दुरयोधन— वह कहां के चक्रधारी है निर्बल वह कृष्ण भिकारी है

द्रोपदी— राधा कृष्ण महाराज चरण हूं चेरी हूं चेरी

दुरयोधन— जलदी जलदी न देर लगाओ, यह जोबन दिखाओ सभा मे खडी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिलून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.

- श्रीपदी— अभी आजायेंगे चीर बढा जायेंगे लाज रख जाउंगे आकर मेरी  
 दुरयोधन— ए दुशासन कर तू इसका नंगा बदन  
 श्रीपदी— मैं जल उठूंगी इस वक्त जो कोई छुये मेरा बदन  
 दुरयोधन— तू कब तक शोर मचायेगी, तेरी एक सुनी नहीं जायेगी  
 श्रीपदी— मेरी आह का शोला भडकाएगी कुल कौरव भस्म हो जायगी  
 दुरयोधन— कृष्ण भला क्या हुज्जत करती हो देरी हो देरी  
 श्रीपदी— गिरधारी संकट हारो.....

## Miss Munni

मिस मुन्नी

- N 6419 { आये राधा प्यारी श्याम सुन्दर गोपाल [ भजन ] भजन  
 ६४१९ { सकल संसार में जो सत्यका संचार करते हैं ”  
 N 6432 { खलक के सरवर तुम्हीं हो या मुहम्मद मुस्तफा नात  
 ६४३२ { दो जग का है सहारा प्यारा रसूल ”  
 N 6439 { हो श्याम तुम्हीं घनश्याम तुम्ही भजन  
 ६४३९ { बंसी की तान सुना श्यामा

## Master Ejazali

मास्टर इजाजअली

- N 6455 { मेरे तेरे कूचे में जन्नत यहीं है गझल  
 ६४५५ { हम ने देखे है नौजवानी में ”

मुसीबवरी, शार्परी और मौसीकी हकीकत में यह एक ही चीज के तीन नाम हैं, लेकिन हम देखते हैं, कि मास्टर इजाज अली की जात इन तीनों सिफात

केलिया बार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.





से मुजयन हैं और वह यूँ कि मौसुफ अपनी सुदादाद और रसीली आवाज की बदौलत फजाए बसीत पर ईस तरह छा जाते हैं, कि हर क व म तस्वीरे हँसत बन कर रह जाता है, यह है इनकी सुसवरी, हंगामें नगमां आराइ क्या मजाल जो खिलाफ कायदायह ईधर उधर निकलने की सइ करे, यसे कहेंते हैं शाइरी, अब रही मौसीकी, सो इस के मुतालिक इतना ही कहना कफि है कि ईन का वजूद मौसीकी की के लिये वजा सद नाज है, और अरबाबे कमाल का तो इह मुत्तफिका फैसला है, कि “एजाज,, की तरन्नम आफरीनी फी जमाना मौसीकी की एक जिंदा करामत है बावर न होतो रेकॉर्ड हजा की दीनों गझड़े सुन कर, हमारे दावे पर मोहरे तखदीक सवत परमाए, रुखे अन्वुल की मुरस्सा गझल हजरत नाजिश रजवी की तबा गौह रेज का नतीजा है जो ब लिहाज अपनी अछूती तरज और साजों की दिलावेज जम्जमा संजियों के अपना जवाब आप है, रुखे सानी की गजल अपने आब दार अशाआर के बाईस मुस्तगनीअज तारी है, ईस के साथ जाइलोफोन, प्यानो और घुंघरओ का तरन्नम आराईयां सुनने से हालुक रखती है, यकीनन यह अन्मोल रेकॉर्ड सायकीन कराम के कलुब फो फरहत व ईन्बसात से भासूर करदेगा.

एक बाजू:— इसरत भी मेरी कब्र, पे दिलगीर होगइ  
 वादे सबा उलझ के गिरहगीर हो गई  
 गुल झाडने की शमा में तासीर होगई  
 जारी मेरी जवां पे यहां तकरीर होगई  
 मरे तेरे कूचे में जनत यही है  
 सनम आखरी अपनी इसरत यही है



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.

करे रात दिन तेरी चौखट पे सिजंद  
हमारी नुमाज और इबादत यही ह  
चमकता रहे दागे दिल ता क्यामत  
सुना है निशाने मोहब्बत यही है

वही बाबू: — हम ने देखे है नौजवानी में  
मए रंगी के लुत्फ पानी में  
आही जाता है दिल कहीं न कहीं  
रोज मरते है जिंदगानी में  
दीनो हमों पे पड गया डाका  
लुट गये हम सराये फानी में  
उम्र फानी गुजर गई बारब  
तेरे बंदोंकी बदगानी में  
वह अमीर और हम फकीर वाली  
प्यार कैसे हो आग पानी में

N 6441 { नजर सब साकीए मैनोंशकी  
६४४१ { बला से जो दुश्मन हुवा है कीसीका

गजल

Master Faquiruddin

मास्टर फकीरुद्दीन

N 6456 { रब्बे सल्ले अला रसूल अल्ला  
६४५६ { बलपुल अला ब कमालहु

नात

गव्या बार गहिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे डिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
शेवटी दिले आहे.



मास्टर फकीरूद्दीन को अगर हरफन मौला का खिताब दिया जाये तो बिल्कुल बजा होगा, क्योंकि मौसुफ को हर मजाक के गाने पर पुरी २ कुदरत हासिल है, अभी गजल गाने में मद्दब है, तो कुछ अरसे बाद नात खवानी में मशगुल नजर आये, वहीं भजन मंडली में खबताल संभाले आनंद राग अलापते दिखाई देते हैं। तो किसी बक्त बेनवाओं की धुन में उल्फत ने तेरी मुन्न को प्रेशान कर दिया की रट लगाने में मसरुफ है अगर कल आ हजरत सलाम के मैलादे मुबारक की तकरीब पर मौलूदनामा पढ़ रहे हैं आज फकीराना रंग में “कुछ राहे खुदा देजा जा तेरा भला होगा” की सदा लगाते फिरेगे, गरजेके आप इन्हें हर अंदाज में देख सकते हैं, अहले पंजाब इन के शौदाह, हिंदुस्तानी इन पर निसार, नाटक और ड्रामों पर जान देने वाले इन्पर फिदा, अरे तोवा एक आलम है कि ‘फकीरूद्दीन’ का गरीबीदा व शकता नजर आता है, लीजिये ईस माह आपने रेकॉर्ड हजा पर दो ऐसी नादिरुलवजूद और बेमिसल नाते कोरस के साथ अदा की है, कि जिन का एक २ जुमला रुह की ताजगी और कलब की फरहत का बाइस होगा, चूंकि जनाब सरवरे का ईनात का तजकरा फिल्हकीकत रहमत व बरकत का मुजिब होता है लिहाजा आप इस मुतबारिक रेकार्ड को खरीद कर समाअत फरमावे।

एक वाजू:— रब्बे सल्ले अला रसूल अल्ला, मरहबा रसूल अल्ला  
 किसकी ताकत करे तेरी इम्दोसना, वाहिदुलाशरीफ तू रब्बुलअल्ला  
 तू ही मुशकिलकुशा तू ही हाजत खा,  
 उस की मुशकिल हो हल जो पढे यह सदा  
 रब्बे सल्ले अला रसूल अल्ला. मरहबा मरहबा हबीब अल्ला  
 लाये तशरीफ आलम में जब मुस्तफा,  
 दबदा हक का कुफार पर छाया



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें



लातो उज्जा जो थे उन के झूटे खुदा,  
 द्रुटकर वह गिरे जब उन्होंने ने सुना  
 रक्वे सल्ले अला रसूल अल्ला, मरहबा मरहबा हबीब अल्ला  
 मरहबा मरहबा हबीब अल्ला  
 हो न गाफील दीला पढ तु यह ही सदा  
 तेरी बख्शीश का है यह वसीला बना  
 खां महशर से लेगा यह उसको बचा  
 जीस के वीरदे जबां यह सुख न होगया  
 रक्वे सल्ले अल्ला  
 मरहबा मरहबा हबीब अल्ला

दूसरी बाजू:- जो खुदा ने अपने हबीब को कमाल शोक तलब किया  
 तोहवार फखर से कुदसियों ते जलो में चलने का ढव कीया किया  
 जो स्वर पुस्त बराक थे उन्हे भान कर बा अदब कहा  
 तो जमीं से अश बर्तक यही सब ने शोरो शगब  
 बिलगुल आला व कमालहु, कश्फुलदजा व जमालहु  
 हसनत जमीए हजालहु सल्लो अलिया व आलहु  
 अजब इक नूर था जलवागार कि फलक से ता तबके जमीं  
 चले थाम उन की रकाब को जो मलक थे सारे मकरकी  
 कहा जबरइल अमीं ने कि दरोद पढते चलो करीं  
 दरं खुलद से बह सदा उठी कि जनाब सय्यद मुरसलीं

मिन्या वार महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेवटी दिले आहे.



बलगुल अला व कमालहु कशफुलदजा व जमालहु

हसनत जमीए खसालहुस सल्लो अलिया व आलहु

वह बलंद रुत्वा मिला ईन्हे जो बयां न हो शामो सदर

वह नबी खुदा का हबीब ह पढे इन की मदहा को क्या बशर

यही वक्त है कि ब जानो दिल हो यह विरद सब की जबान पर

तो अजब नहीं है कि वजम में पढे रुह महशर आनकर

बलगुल अला व कमाल हु; कशुब्दजाव जमालहु

हसनत जमीए खसालहु सल्लो अलिया व आलहु

- |        |   |                                     |          |
|--------|---|-------------------------------------|----------|
| N 6420 | { | होगइ आप के दर तक जो रसाई मेरी       | गझल      |
| ६४२०   | { | बतादो तुम हमें बेदाद करना           | „        |
| N 6407 | { | उलफत ने तेरी मुझको परेशान करदिया    | गझल      |
| ६४०७   | { | शिकवा किसीसे हम न कुछ फरियाद करेंगे | „        |
| N 6433 | { | आह करता नही आती नहीं फरयाद मुझे     | गझल      |
| ६४३३   | { | आज मैं सोइ हुवी किसमत जगाता रहेगया  | गझल खमसा |
| N 6442 | { | मुबाक हो कि पैदा शाहेवाला होनेवाला  | नात      |
| ६४४२   | { | नैरंगया अजब थी मुहम्मद के नुरकी     | „        |

Master Noor Mohd.

मास्टर नूर मोहम्मद

- |        |   |   |         |
|--------|---|---|---------|
| N 6457 | { | इक मसहफ और दो आरिज कुआं है इक तफसीरे दो | कव्वाली |
| ६४५७   | { | झुलीये अस्गरे गुल्बदन झुलना             | „       |



या सफ्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.

“मास्टर नूर मोहम्मद” शहर सागर सी पी के एक मुअज्जीज घराने के लम्बी बिराग है आप को मौसीकी में खास मलकां हासिल है आप को आवाज में दरबो अखर और शीरीनी बदरजा अतम मौजूद है रेकार्ड हजा की दोनों चीजें मयाजत फारमाकर आप हमारे वयान की जरूर दाद देंगे, हरचंद यह रेकार्ड मौयक का इन्तदाई कारनामा है लेकिन इस पर भी बहुत खूब बलिके मरगूब है, विस्मयान राजों की संगत और तबले की सामा नवाज गुमक ने कबाल का पूरा मज्जर खैच दिया है दोनों चीजें अपने अरफा व दिल गदाज मजामीन के फारमा में भी बेहद बलंद पाया है, उमीद है कि मुसलिम हजरात इस रेकार्ड को वाशी हाथ खरीद कर अपने हुस्न जाक का सबूत देंगे.

एक बाजू:— इक मसहफ रुख और दो आरिज कुरआं है ईक तफसीरे दो  
 बल्लाह अजब यह नुकता ह कातिब है एक तहरीरे दो  
 पहीले तो उसे तशहीर कीया फिर दार पे उस को खिचवाया  
 इक लाज अनाइक कहने पर मन्सूर को दीं ताजीरे दो  
 नाकूस बहमन फूके उधर और शेख वांग अजान ईधर  
 है एक ही मतलब दोनों का गो जाहिर है तकबी दो  
 इक जलवा दिखाके हुवा गायब जब आंख खुली तो दिल ने कहां  
 है बस्ल के बाद फिशाक का गम ईस ख्वाब की है ताबीरे दो

दुसरी बाजू:— झुलिये अस्गरे गुलबदन झुलना  
 प्यारे भाई झुलाएँ बहन झुलना  
 लगा जो तीर सितमगर का हलके अस्गर पर  
 सितम है गोद में शह की तडप गये अस्गर

गिन्या बार महिन्यांतील रेकार्डचे लिस्ट या सलीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.





करार ही था उन्हें और न चैन था दम भर  
 झुलाते थे उन्हें हाथों पे शह यह कह २ कर  
 कल झुलाएंगे हम किसको झुला बदन  
 झुल लेना वहन कर कफन झुलना  
 झलिये अगरे गुलबदन  
 कहा वहन ने तडप कर यह लाशे अगार पर  
 जरा तो बोल लो मुझ से खफा न हो दिलबर  
 तुम्हें पुकार रही हूं मे कब से रो २ कर  
 तुम्हें झुलाउंगी झुला मैं अपने हाथों पर  
 मुझ से रूठी न तुम मुझ से छुटो न तुम  
 झुल लेना वहन कर कफन झुलना  
 झलिये अगरे गुलबदन.....

Mohd. Qasim

मोहम्मद कासिम

N 6451 { देख तो बेखबर जरा हाल यह तेरा क्या हुवा कौमी गीत  
 ६४५१ { ए तूरे खुदा महबूबे खुदा क्युं न कोह फरयाद करे नात

यह रेकॉर्ड अपनी तरज का एक निराला और लाजवाब रेकॉर्ड है "मोहम्मद कासिम" एक पुराने माहिर फन मौसीकार है, मौसुफ ने अनवा व अक्साम के रसीले साजों की मइयत मे रेकॉर्ड हजा की एक तरफ कौमी गीत और दूसरी जानिब निहायत सुवस्सिर और दिलगदाज नात इस हुस्नो खुबी से अदा की है कि सुनते ही तबीयत पर एक कैफियत तारी हो जाती है, गाये के रंग कौम को



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचं संपूर्ण लिस्ट होतं.

अपने गफ़लत से बेदार करने का अकदाम निहायत ही पाकीजा ख़यल है, जिस के लिये “ मोहमद कासिम ” झकीनन फरज़ंदाने तौहीद के हुकिये के मुस्तहिक है, यकीन कामिल है कि यह नसीहत बख़्श कौमी गीत द्वैर मुसलिम घर में सुना जायेगा.

पंक बाबू:— देख तू वे ख़बर जरा हाल यह तेरा क्या हुवा  
साहिबे तख़्तो ताज था वाये रे अब गदा हुवा  
मजहबे हक की पैरवी छोडके खू बिगाडली  
आइ सदा अजान की तुम को न हिस्स जरा हुवा  
रात गइ सहर हुवी धूप भी चढ के ढल गइ  
बांध कंबर है दिन अभी वल्वला तेरा क्या हुवा  
गाड दे झंडा चारुख़ दुश्मन दीं से डर न तू  
फतह व जफ़र है ख़बर हौसला रख बढा हुवा

दुसरी बाबू:—ए नूर खुदा मददगार खुदा क्युं कर न करे फरयाद कोइ  
तेरे होते तेरे दीवाने पर जब चरख़ सितम इजाद करे  
का फिर के घटाये घट न सका इस्लाम नबी बढता ही रहा  
अल्लहा जिसे आवाद करे फिर कौन उसे बरवाद करे  
ए अदले अरब तेरे ही सबब है गालिब दुनिया तालिब रब  
हो जिसका वसीला तेरा करम क्युं कर न खुदा हमदाद करे  
मोमिन से कहो हरगिज न डरो कुफ़कार की हश्मतो शौकत से  
कुछ खौफो खतर हो दिल में अगर फिर बद का किस्सा  
याद करे

गिब्या चार गदिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सॉरीमेंटच्या  
दाखटी दिल आहे.



गेल्या चार महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्थानी रेकॉर्ड्स

# Miss ANGURBALA

मिस अंगुरबाळा

- N 6390 { रुमक चाल लचक लचक सुन्दर मोहन आवे नाच  
६३९० { मोहे कान्धा ने घेर लई ”

# Miss ANIMA (Badal)

मिस अनीमा बादल

- N 6415 { बाका छैला मन मायो जान नाच  
६४१५ { प्यारे पिया परदेस न जाना ”

# ALI HUSSAIN QUAWAL ( Blind Singer )

अली हुसेन कवाल ( नाबीना )

- N 6398 { मेरा दिल मिरजा मौहम्मद के सदेके नाच  
६३९८ { रूप अनवर पे दिल दीवाना ”  
N 6393 { खायत मोहरे नबवत-हिस्सा अब्बल नाच  
६३९३ { ” ” ” - ” दौम ”  
N 6417 { आखिर है कहीं उसका मसकन नजर अपनी पडेगी कवाली  
६४१७ { खिचे जो दिल पे उसको हुसन की तसवीर कहते है गझल

# Miss DEVA BALA

मिस देवबाला

- N 6391 { चट पट ला ला जाम मुझ साकियां आरकेस्ट्रा  
६३९१ { बनवासी ओं पपीहे क्यों नालां भर रहा है ”





Fakhre Alam Quawal

फखरे आलम कव्वाल

N 6394 { नूर चशम अलीद्दाए पियारे हुसेन मरसिया  
 ६३९४ { मजलूम हसीन ई अली कतल हुआ है " "

Mr. Fidahussain

मि. फिदाहुसेन

N 6447 { ये सुन सुन के मरना पडा ग़ज़ल  
 ६४४७ { रिश सीजदा तलब " "

MASTER FAQIRUDDIN &amp; Miss JOHRA JAN

मास्टर फकीरुद्दीन आणि मिस जोहरा जान

N 6408 { कुछ राहे खुदा दे जा जा तेरा भला होगा फकीर की सखा  
 ६४०८ { मेरा दिलदार है जिझकी बाकी रफतार हो हुसैन दिलदार

Pt. Goswami Narayan

पंडित गोस्वामी नारायण

P 10696 { गिर राज घरन भाग १ कथा भागवत  
 १०६९६ { " " " " २ " "  
 P 10697 { " " " " ३ " "  
 १०६९७ { " " " " ४ " "

Mr. Ghulam Farid &amp; Party मि. गुलाम फरिद व पार्टी

N 6421 { मोहम्मद २ मोहम्मद २ नात  
 ६४२१ { आज हमारे नबी दूल्हा बने हैं " "



# H. M. V. Dramatic Party एच. एम. व्ही. ड्रामेटिक पार्टी

N 6422	{ ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग १ ला	महाभारत
६४२२	{ „ „ „ भाग २ रा	„
N 6423	{ ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ३ रा	महाभारत
६४२३	{ „ „ „ भाग ४ था	„
N 6424	{ ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ५ वा	महाभारत
६४२४	{ „ „ „ भाग ६ वा	„
N 6425	{ ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ७ वा	महाभारत
६४२५	{ „ „ „ भाग ८ वा	„
N 6426	{ ड्रामा दानवीर कर्ण—भाग ९ वा	महाभारत
६४२६	{ „ „ „ भाग १० वा	„

## Miss Harimati

मिस हरीमती

N 6392	{ मुन्दरी न मोरी उतार	आरकेस्ट्रा
६३९२	{ देखो देखो न छेडो मोहे श्याम	„
N 6416	{ में नाहीं मानूं पिया तोरी वतियां	नाच
६४१६	{ मार गयो वालम नजरियी की बान	„

## Miss Iqbal Putli

मिस ईकबाल पुतली

## Miss Niaz Begum

मिस नियाज बेगम

N 6431	{ नहीं कुछ हिंद से मतलब मुझे शके मदीना है	नात कन्वालो
६४३१	{ मिला मुझको काबा खुदा कहते कहते	गजल नातिया



**Miss INDUBALA****मिस इन्दुबाला**

N 6395 { बांकी रसूली नई धिनहारी

मिसरी नाच

६३९५ { श्याम गिरधारी तोसे कैसे मिलें

क्युवान

**Miss Kamala (Jharia)****मिस् कमला (झरिया)**

N 6396 { निकसी गुईयां मै घूमन वजरिया रे

नाच

६३९६ { तोरी तिरछी नैना ने श्याम गिरधारी

,,

**KALOO QUAWAL****कालु कवावल**

N 6399 { तजल्ली दिखा कर वह चलते हुवे

कवाली

६३९९ { पिया पिया पियां मत बोल पपीहरा

,,

**K. C. Dey ( Blind Singer )****के. सी. डे. [नाबीना]**

N 6418 { न हंडो और न हो हैरान

भजन

६४१८ { दम आया न आया खैर क्या हे

,,

**Kaloo Quawal & Party****कालु कवावल और पार्टी**

N 6448 { जोगनकी झोली भरदे

नात

६४४८ { गियां भंवर बीच अड गइ

,,

**Master Kapal****मास्टर कपल**

N 6440 { हर राम...हरे राम...हरे राम

राम नाम

{ Mr. Kapal &amp; Rani

मा. कपल और रानी

६४४० { बि गीठे बेर निराले हैं

भीलनके बेर





**MASTER LACHHI RAM****मास्टर लच्छी राम**

N 6409 { राम तेरी रचना है अति भरी  
 ६४०९ { आओ मेरे भगवान

भजन

”

**Master Lali****मास्टर लाली**

N 6443 { पैयां पैयां चलो खाजा मिलनको  
 ६४४३ { मैंने अपनी चुनर रंगाई

कसिदा

”

**Pearu Quawal & Party****प्यारू कव्वाल व पार्टी**

P 10695 { गुफतम कि रौशन अज कमर गुफता कि दुखसारे—गजल फारसी  
 १०६९५ { व इश्क खुद मेरा दीवाना करदी

**Mr. R. D. Joshi ( Gwalier )****मिस्टर आर. डी. जोशी गवालियर**

N 6410 { भगत की टेर सुनो भगवान  
 ६४१० { भज मन राम नाम यश टेको

जोगिया मांड

किदारा

N 6434 { सखी इयाम सुंदर आज बन्सीया बजाये  
 ६४३४ { मुख से न बोले कान्हा बाजूबंद खोले

मालकौंस

काफी

**Miss Sita Devi****मिस सीता देवी**

N 6397 { तोसे मिलंगी तोसे मिलंगी  
 ६३९७ { मोरी सुनी पढी है सेजरिया

नाच आर्केस्ट्रा

” ”



**Miss Usharani**

मिस उषाराणी

N 6446 { कभी तुं शकले आदम

हमद

६४४६ { तमन्ना हे ये जीवेजी

नात

**Mr. Yusuff Effendi**

मिस्टर युसुफ इफेंडी

P 10692 { किया सजदा तुतों ने देख कर सूरत मोहम्मद की

नात

१०६९२ { जन्नत से पुर बढ़ार है यसरव की नगरीया

,,

**Prof. Zamirkhan & Miss Indubala**

प्रो. झमीरखान व मिस इंदुबाला

HT 68 { बोलीये राधा प्यारी बिहारी

भजन

६८ { कृष्णाजी...कृष्णाजी...कृष्णाजी

,,

**Instrumental Records**

वाजित्र रेकार्ड

**Prof. Bashir Khan**

प्रो. बाशीर खान

N 6403 { पियानो-व्हायोलिन-गत  
H. M. V. Dehli Orch.

६४०३ { दुर्गा-गत

एच. एम्. व्ही. देहली आर्केस्ट्रा

**Bangalore Studio Orchestra** बेंगलोर स्टुडिओ आर्केस्ट्रा

N 8933 { गत-गौड सारंग

८९३३ { आर्केस्ट्रल ओव्हरचुर



Chatterjee &amp; Mukerjee

चटरजी व मुकरजी

H. M. V. Delhi Studio Orchestra

एच. एम. व्ही. देहली स्टुडियो ओरकेस्ट्रा

N 6438	{	प्यानो, वायलन व तबला	भैरवी दादरा
६४३८	{	आर्केस्ट्रा	भरबी नाच

H. M. V. Delhi Orchestra एच. एम. व्ही. दिल्ली आरकेस्ट्रा

N 6430	{	आर्केस्ट्रा-नाचके साथ
६४३०	{	” - ” ”

Massed Bands of the Aldershot Command

मास्ड बैंड्स ऑफ धी एल्डरशोट कमान्ड

B 8236	{	स्टार्स एन्ड स्ट्रीप्स मार्च	मास्ड बेन्ड्स
८२३६	{	बल्यु डेवील्स मार्च	” ”

Punjabi Records

पंजाबी रेकॉर्ड्स

KUSUMLATA

कुसुमलता

N 4626	{	मोह लिया मन मेरा बन्सीवाले	भजन
४६२६	{	एकवारी श्याम तू आजा	”





---

**ENGLISH RECORDS**


---

इंग्लीश रेकार्ड्स

**KEN HARVEY**

केन हार्वे

B 8289 { ऑन ए सदरन एन्टेशन

बंजो-पियानो

८२८९ { मेलडीज आफ् यस्टरडे

,,

**Pipes & Drums of the 2nd Batt. Scots. Guard.**

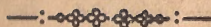
सेकंड बटेलियनचा पाईप्स आणि ड्रम्स बँड

B 8292 { मेलोरका-पाइप्स व ड्रम्स बँड

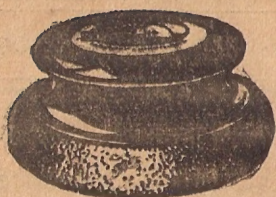
८२९२ { [ ए ] मार्च " डॉमेक्कीऑड ऑफ् एलनविक

{ [ बी ] स्ट्रॅथस्पी " लेअर्ड ऑफ् इनव्लेअर

{ [ सी ] रील " मिसेस टेरेन्स एडन्स वेलकम टु क्रॉमलिव्स



# “ हिज मास्टर्स व्हॉईस ”

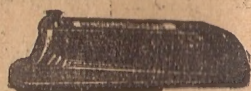


रेकॉर्ड किलनींग पॅड सुमधुर संगीत पुन-  
रुत्पादन व रेकॉर्डचा टिकाऊपणा कायम राखण्या-  
साठी रेकॉर्डवरील चऱ्यांत धूळ शिरू न देणें व  
निडलच्या फिरतीचा मार्ग पूर्णपणें मोकळा ठेवणें  
अत्यावश्यक आहे. ह्या बाबतींत लक्ष्मरांचा केला

जाणारा उपयोग अनिष्ट व हेतु विघातक आहे.

आमच्या ह्या रेकॉर्ड किलनींग पॅडला उच्च दर्जाची व्हेल्वेट, लाकूड व कारा-  
गिरी उपयोगांत आणिली जाते व त्याच्या सहाय्याने रेकॉर्डवर असणारे सूक्ष्म  
परिमाणुसुद्धां साफ पुसून काढिले जातात. किंमत रु. १-४-०

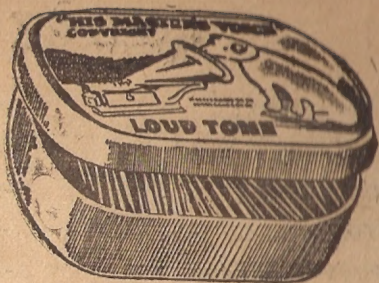
स्पीड टेस्टर पुनरुत्पादनाच्या शुद्धतेसाठी  
मोटरची गति योग्य प्रमाणांत असणें आवश्यक  
आहे. हें काम आमच्या स्पीड टेस्टरचा उपयोग  
केल्याने खात्रीलायक व समाधानकारक होतें. वापरण्यास सुलभ लहान मुलालाहि  
ह्याचा उपयोग करतां येईल. किंमत रु. ३



रेकॉर्ड करिंग केसीस कूट-  
ल्याहि रंगाच्या मशीनीला शोभून  
दिसतील अशा वेगवेगळ्या रंगा-  
च्या चिबट लेदरेटच्या २५ पर्यंत  
१०" किंवा १२" रेकॉर्ड ठेवण्यास  
किंवा फिरविण्यास अत्युपयुक्त.



स्टील निडल्स हलक्या  
बनावटीच्या निडल्स वापरल्याने  
रेकॉर्डची नासधूस होते हे आप-  
णांस माहित आहे का ? “ हिज  
मास्टर्स व्हॉईस ” निडल्स शुद्ध  
कोमियम स्टीलच्या बनविलेल्या  
असून आज बाजारांत त्याच्या  
तोडीच्या दुसऱ्या पिन्स नाहीत.

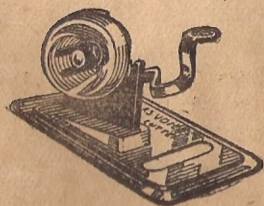


अत्यंत सुक्ष्मदर्शी यंत्रांतून प्रत्येक पाईट बारकाईने तपासला जातो. एकट्या लाऊड,  
लाऊड हाफटोन व सॉफ्ट अशा चार ग्रेडच्या मिळतात. बॉक्सची किंमत आणे १२



टंगस्टाइल सिमिपरमेनंट नीडल्स उत्कृष्ट टंग-  
स्टन तारेपासून बनविलेल्या ह्या निडल्स प्रत्येकी ५० पर्यंत  
रेकॉर्डना चालतात. एकट्या लाऊड, लाऊड व सॉफ्ट टोन  
८ सुयांच्या बॉक्सला प्रत्येकी रु. १.

फाइबर नीडल्स मधुर लहान आवाजाची गोडी  
चाखणाऱ्यांसाठी १०० सुया असलेल्या टीन बॉक्सला  
प्रत्येकी रु. २.



फाइबर निडल कटर  
किंमत रु. ४-०-०

# ड्रामा सेट रेकॉर्ड

लैला मजनून	एन	६०७३-६०७५	रु.	८- ४
शीरी फरहाद ड्रामा सेट	एन	४०१३-४०१४	रु.	५- ८
वीर अभिमन्यु „ „	एन	६०२८-६०३९	रु.	३३- ०
विल्व मंगल ऊर्फ भक्त सुरदास	एन	६०८१-६०८६	रु.	१६- ८
सत्यवादी राजा हरीश्चन्द्र	एन	६२०२-६२०५	रु.	११- ०
शाने इस्लाम याने शौदाप मझहब	एन	५७०१-५७०५	रु.	१३-१२
महाभारत ऊर्फ कौरव पांडव	एन	६२७५-६२८०	रु.	१६- ८
मुरारबाजी अर्थात पुरंदरचा				
	वेढा	एच टी	८-११	रु. १६- ८
श्रीछत्रपति संभाजी महाराज				
	यांचा आत्मयज्ञ	एच टी	१४-१६	रु. १२- ०
अनारकली	एन	६३०९-६३११	रु.	८- ४
भक्त प्रल्हाद-नाटक	एन	६३४६-६३४८	रु.	८- ४
नळ-दमयन्ती नाटक	एन	६३८७-६३८९	रु.	८- ४
स्वामीभक्त खंडोबलाल	एच टी	२७-३०	रु.	१६- ०

हीं नाटके आपण अजून पर्यंत ऐकलीं नसतील तर आजच ऐका.

—:oXo:—

WARNING: As under the Copyright Act Copyright subsists in Gramophone Records, proceedings under such Act may be taken against anyone infringing the Company's copyright therein.

The Gramophone Company Ltd. 28, Rampart Row.

Fort, BOMBAY.